



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Основная **цель** курса – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

**Задачи** курса условно подразделяются на два направления: изучение особенностей исполнительского процесса на струнных инструментах (теория исполнительства), изучение методов обучения основным исполнительским навыкам.

Основными задачами курса являются:

- освоение теории игры на струнных инструментах,
- овладение методикой формирования основных исполнительских навыков,
- изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на струнных инструментах в историческом аспекте,
- анализ формирования отечественной педагогической школы,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- осознание роли педагога в воспитании молодого музыканта,
- изучение методов педагогической работы,
- исследование процесса становления музыканта-исполнителя,
- изучение психологической природы музыкальных способностей,
- приобретение навыков организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и училище,
- овладение методикой проведения урока, проведения контрольных мероприятий,
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.
- повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на струнных инструментах» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.04, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Музыкальное исполнительство и педагогика, Педагогическая практика, Введение в специальности научно-образовательного кластера, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ</p>	<p><b>знать:</b> Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства</p>	<p><b>знать:</b> Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p><b>уметь:</b> Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p><b>знать:</b> Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	16	18
Аудиторные занятия:	34	16	18
Лекции	34	16	18
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методика обучение игре на струнных инструментах.</b>							
Тема 1.1. Введение.	5	1	0	0	0	4	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов.							Устный опрос
Тема 1.2. Исполнительский аппарат играющего.	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.3. Выявление музыкальных способностей. Предварительные упражнения.	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.4. Начальная постановка инструменталиста-струнника.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.5. Общая характеристика двигательных функций рук при игре.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.6. Система занятий музыканта-исполнителя.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.7. Единство х	10	2	0	0	0	8	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
удожественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя.								Устный опрос
Тема 1.8. Способы передачи игровых навыков.	14	4	0	0	0	10		Тестирование, Устный опрос
Тема 1.9. Проблема и нтонирования на струнно-смычковом инструменте.	8	2	0	0	0	6		Тестирование, Устный опрос
Тема 1.10. Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах.	8	2	0	0	0	6		Тестирование, Устный опрос
Тема 1.11. Изучение позиций левой руки.	8	2	0	0	0	6		Тестирование, Устный опрос
Тема 1.12. Техника правой руки.	8	2	0	0	0	6		Тестирование, Устный опрос
Тема 1.13. Работа над гаммами.	8	2	0	0	0	6		Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.14. Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.15. Звукоизобразительные и «альтернативные» приёмы игры на смычковых.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.16. Работа над художественным произведением.	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.17. Публичное выступление.	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Итого подлежит изучению</b>	144	34	0	0	0	110	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Методика обучения игре на струнных инструментах.

#### Тема 1.1. Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов.

Введение. Цели и задачи курса «Методика обучения игре на струнном смычковом инструменте». Обзор литературы. Скрипка (альт, виолончель, контрабас) – особенности строения классических образцов инструмента, влияющие на его акустические характеристики, повседневный уход за



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

инструментом и смычком. Базовые понятия музыкальной акустики, необходимые играющему на струнно-смычковом инструменте (характеристика музыкального звука, резонанс, атака, импеданс, рефракция и пр.).

### **Тема 1.2. Исполнительский аппарат играющего.**

Анатомо-физиологические характеристики исполнительского аппарата скрипача (альтиста, виолончелиста, контрабасиста). Строение плечевого пояса конечностей, опорно-двигательные функции мышц и костей, строение суставов, синергия и антагонизм мышечных групп. Основные функциональные нарушения, ведущие к профессиональным заболеваниям и их профилактика.

### **Тема 1.3. Выявление музыкальных способностей. Предварительные упражнения.**

Игровые методы выявления склонности к занятиям музыкой. Координация движений – как основной навык играющего на музыкальном инструменте. Разбор упражнений, применяемых на «доигровом» этапе, позволяющих укрепить навыки взаимодействия рук и пальцев, выявить возможные осложнения в этой области; упражнения со смычком. Разбор предварительных упражнений, направленных на укрепление мышечных групп, задействованных в процессе игры на скрипке (альте, контрабасе, виолончели).

### **Тема 1.4. Начальная постановка инструменталиста-струнника.**

Исторический обзор различных постановок («немецкой», «франко-бельгийской», «русской», смежных вариантов). Определение «постановки», как отправного положения тела при начале движения, находящегося в зависимости от части смычка и позиции на грифе. Варианты постановки, обусловленные строением плечевого пояса, конечностей конкретного исполнителя. Возможные положения ног скрипача (альтиста) при игре стоя, сидя. Варианты положения головы, их объективная предопределённость. Способы определения оптимального игрового положения для начинающего виолончелиста (высота стула, глубина посадки, высота шпилья, положение ног).

### **Тема 1.5. Общая характеристика двигательных функций рук при игре.**

Игра на музыкальном инструменте как непрерывное чередование мускульных сокращений. Понятие «свободной» и «зажатой» игры как следствия произвольных и непроизвольных мышечных сокращений. Методы работы с непроизвольными сокращениями (перенос внимания на другие двигательные задачи, подмена технической задачи, замена штрихов или аппликатуры и пр.)

### **Тема 1.6. Система занятий музыканта-исполнителя.**

Дифференцированный метод как основа современной системы обучения. Распределение и продолжительность индивидуальных уроков с педагогом на раннем, среднем, завершающем этапах обучения. Равномерность и плановость - неизменная характеристика всех индивидуальных планов занятий. Варианты составления графика и содержания самостоятельных занятий исполнителя с учётом его персональных особенностей. Скрупулёзное соблюдение техники исполнения как главное условие перехода количества повторений на новый качественный уровень (теория упражняемости).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

### **Тема 1.7. Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя.**

Воспитание исполнительской культуры посредством опережения художественной задачей технического навыка. Основные методы – сольфеджирование, развитие образного музыкального мышления, внутреннего слуха, активное накопление слухового опыта; эмоциональной и музыкальной памяти, различение тембров, верное ощущение жанровой основы произведения (танцевальной, танцевально-песенной и др.).

### **Тема 1.8. Способы передачи игровых навыков.**

Совокупность средств передачи профессиональных знаний - визуализация, вербализация, синестезия и демонстрация. Зависимость подбора средств убеждения и мотивации от индивидуальных психологических характеристик учащегося (психологического типа, темперамента и пр.). «Семиосфера» учителя и ученика.

### **Тема 1.9. Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте.**

Использование зонной природы слуха при игре на струнном инструменте. Возможности альтерации, исходящие из упомянутой особенности. Проблемы интонирования, связанные с квинтовым (квартовым для контрабаса) строем инструментов скрипичного семейства: сочетание температуры и натуральных обертонов.

### **Тема 1.10. Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах.**

Распределение давления на смычок в разных его частях. Функция наклона трости. Особенности ведения смычка при игре у грифа, у подставки, между грифом и подставкой. *Son file* и *detache* как основа исполнения всех штрихов. Упражнения на открытых струнах, направленные на выравнивание звука на длинных нотах; упражнения, направленные на выравнивание звука в разнообразных ритмических структурах (длинные и короткие ноты в различных сочетаниях).

### **Тема 1.11. Изучение позиций левой руки.**

Рациональность одновременного изучения первой позиции и третьей (для скрипачей, альтистов), первой и четвёртой (для виолончелистов и контрабасистов). Ладовое наклонение внутри позиций, широкое и узкое положение у виолончелистов, полупозиция, межпозиционное расположение пальцев у скрипачей. (например Компаньоли, Шевчика, Стучевского и др.) и мелодические. Последовательное соединение с ведением смычка.

### **Тема 1.12. Техника правой руки.**

Классификация штрихов. Штрихи легато (плавное соединение смен смычка), отдельные (*detache*), прерывистые (*мартле*, *мартле на один смычок*), прыгающие (*сотийе*, прыгающее *стаккато*, *спиккато*), бросковые (*рикошет*, *сальтато*, старинное *тремоло*, штрих «*Виотти*»), комбинации штрихов. Распределение смычка как основа фразировки и ритмического рисунка при игре на смычковом инструменте. Различия в технике исполнения штрихов, связанные с темпом, частью

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

смычка, динамикой, сменой струн, ансамблевыми задачами.

### **Тема 1.13. Работа над гаммами.**

Исполнение гамм как важнейший фактор овладения техникой игры на музыкальном инструменте. Гаммы через открытые струны и без них. Мелодические и штриховые варианты исполнения гамм: с использованием ладовых наклонений (гармонический мажор, минор, мелодический минор, натуральный минор), игра звукоряда через интервал (терцию, кварту и т.д.), ритмические и штриховые комбинации, с учётом этапа обучения.

### **Тема 1.14. Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами.**

Жанровые особенности учебно-методических сочинений. Подготавливающая функция этюдов и упражнений к работе над художественным произведением. Сборники этюдов и упражнений как словарь типовых интонационных оборотов эпохи. Возможные способы ритмического и штрихового варьирования этюдов с целью разнообразия игровых навыков.

### **Тема 1.15. Звукоизобразительные и «альтернативные» приёмы игры на смычковых.**

Флажолеты: разновидности и техника их исполнения. Особенности интонирования. Факторы, влияющие на их звукоизвлечение (акустические, атмосферные, инструментальные). Способы контроля чистого звучания флажолетов. Игра у подставки (*sul ponticello*). Глиссандо. Игра древком смычка (*col legno*). Виды звукоизвлечения в произведениях композиторов XX века. Алеаторика. Некоторые виды альтернативной записи нотного текста. Джазовые компоненты в смычковом искусстве: интонационный, ритмический, гармонический.

### **Тема 1.16. Работа над художественным произведением.**

Предварительная работа с нотным текстом (визуальное знакомство с партией, партитурой, клавиром), прослушивание записей (при возможности), последовательное творческое «вживание» в стиль эпохи, страны, конкретного автора путём знакомства с музыкально-художественным контекстом изучаемого произведения. Выявление неизменных жанровых особенностей. Создание предварительного слухового образа (общего динамического плана, скорости движения, агогики). Работа с техническими требованиями текста – выявление новых и ранее встречавшихся приёмов игры, интонационных оборотов, общих форм звучания; определение целесообразности редакторских указаний в области аппликатуры и фразировки (штрихов). Вычленение технически проблемных мест и отдельная их проработка в виде упражнений. Детализация первоначального образно-музыкального плана.

### **Тема 1.17. Публичное выступление.**

Подготовка к публичному выступлению. Игра в конкретной акустике и мобильная корректировка выразительных средств. Причины возникновения эстрадного волнения, его позитивные и негативные последствия. Методы перенаправить негативные ощущения на художественный путь. Объективные способы управления излишним волнением (питание,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

физическая активность, практика публичных выступлений, работа с психологом и т.п.).

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Основные свойства звуковой волны
2. Акустические функции патрона струнно-смычковых инструментов
3. Освоение вибрации.
4. Распределение смычка, проблемы тембра и фразировки
5. Виды аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем
6. Основные группы мышц, участвующие в игре на музыкальном инструменте.
7. Изучение позиций с начинающими. Смена позиций. Межпозиционная игра
8. Возрастные и анатомические предпосылки выбора первоначальной постановки
9. Особенности интонирования на струнном инструменте скрипичного семейства
10. Этюды для начинающих скрипачей (виолончелистов, контрабасистов).
11. Виды развития координации вне класса по специальности
12. Влияние конституции тела на выбор варианта постановки.
13. Методы определения координации рук.
14. Наиболее эффективные «ежедневные упражнения».
15. Выявление музыкально-исполнительских способностей
16. Необходимость аргументации на уроке по специальности.
17. Виды упражнений, подготавливающих игровые движения.
18. Зонная природа слуха: ритм и интонация.
19. Виды передачи профессиональных знаний в музыкально-исполнительском искусстве.
20. Различные способы организации самостоятельных занятий исполнителя, в зависимости от его возраста, характера, темперамента и музыкальной одарённости.
21. Освоение вибрации.
22. Особенности интонирования на струнном инструменте скрипичного семейства.
23. Способы укрепления пальцев левой (правой) руки у начинающих.
24. Способы укрепления пальцев левой руки у начинающих.
25. Способы укрепления пальцев правой руки у начинающих.
26. Способы изучения гамм и арпеджио.
27. Виды аппликатуры в гаммах. Штриховые и ритмические варианты их исполнения.
28. Виртуозные пьесы учебно-методического плана.

29. Способы работы над учебно-методическим музыкальным материалом.
30. «Альтернативные» способы звукоизвлечения из произведений композиторов XX века.
31. Этюды, направленные на развитие техники исполнения флажолетов.
32. Этапы работы над художественным произведением.
33. Исполнительский анализ собственной экзаменационной программы по классу специального инструмента.
34. Причины возникновения сценического волнения. Использование его положительных аспектов. Способы подготовки к нему.
35. Раскройте понятие «исполнительской свободы» и средства её достижения.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Методика обучение игре на струнных инструментах.</b>			
Тема 1.1. Введение. Акустические характеристики струнно-смычковых инструментов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Исполнительский аппарат играющего.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Выявление музыкальных способностей. Предварительные упражнения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
Тема 1.4. Начальная постановка инструменталиста-струнника.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Общая характеристика двигательных функций рук при игре.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.6. Система занятий музыканта-исполнителя.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.7. Единство художественных и технических задач в процессе воспитания музыканта-исполнителя.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.8. Способы передачи игровых навыков.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.9. Проблема интонирования на струнно-смычковом инструменте.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.10. Проблемы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.11. Изучение позиций левой руки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.12. Техника правой руки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.13. Работа над гаммами.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.14. Работа над учебно-методическим материалом – этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.15. Звукоизобразительные и «альтернативные» приёмы игры на смычковых.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.16. Работа над художественным произведением.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.17. Публичное выступление.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

- Берлянчик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие / М. М. Берлянчик. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 256 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/413708>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/413708.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-50086-4. / .— ISBN 0\_547375
- Слущкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слущкая, Г. М. Цыпин. - Москва : Юрайт, 2024. - 109 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/541030> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07468-0 : 389.00. / .— ISBN 0\_524874



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **дополнительная**

1. Роде П. Скрипичный самоучитель, или Полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/393170>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/393170.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49508-5. / .— ISBN 0\_534161

2. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт ; Моцарт Л. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 216 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307508>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307508.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46297-1. / .— ISBN 0\_502661

3. Погорелова Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство / Л. К. Погорелова ; Погорелова Л. К. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 380 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/265400>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/265400.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-45179-1. / .— ISBN 0\_475651

4. Корелли А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5. Скрипка / А. Корелли ; Корелли А. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 84 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/245432>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/245432.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-44465-6. / .— ISBN 0\_416669

## **учебно-методическая**

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на струнных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - 2019. - 25 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10761>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_261347.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт /



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО